DI

SONATE

per gli Organi moderni

COMPOSTE DA

GIOVANNI MORANDI

18871 al 78.

Completa Fr. 12.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720

e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*

MENDRISIO, *Pozzi.*

Ridestandosi oggi
nel cuore
di GIOVANNI MORANDI
con la rimembranza dell' antica ossequiosa amicizia
verso la Famiglia nobilissima de' Mastai
quella potenza di affetto
che gli dettava
le melodie della prima giovinezza
egli desidera
che i Fratelli di PIO NONO
leggano in queste note musicali
la letizia di un vecchio
che a' suoi dì
non aspettava tanta consolazione!

OFFERTORIO

Fr. 3.

Registri: Ripieno Misto, nei Soli leva il Tiratutti.

Seguita subito senza Cadenza.

B. 18871 A.

Soli

tr
Soli

B. 18871 A.

Soli

B. 18871 A.

ELEVAZIONE

Fr. 1.50.

Registri: Principali, Voce Umana, Tromboni al pedale.

N.° 2.

ANDANTE SOS.°

B. 18872 A.

legato

POST COMMUNIO

Fr. 2 . 10

Registri: Principali, Ottava, Vigesima nona, Cornetta, Tromboncini, Tromboni al pedale.

N°. 3.

B 18873 A

tr
tr

OFFERTORIO

Fr. 3.60.

Registri: Ripieno misto, ne' Soli leva il Tiratutti.

N.º 4.

B. 18874 A.

All.o con Brio
Soli
staccato

Tutti

B 18874 A

Soli

Tutti
Soli

B. 18874 A.

Tutti

B. 18874 A.

B. 18874 A.

ELEVAZIONE

Fr. 1.50.

Registri: Principali, Voce Umana, Tromboni al pedale.

B. 18875 A.

POST COMMUNIO

Fr. 1,80.

Registri: Ripieno misto, nei Soli leva il Tiratutti.

N.º 6.

B. 18876 A.

B 13876 A

BENEDIZIONE DEL VENERABILE

Fr. 2.10.

Registri: Principali, Voce Umana, Viole o Violoncelli, Tromboni al pedale.

Nº 7.

B. 18877 A.

tr
tr
tr
tr
tr
tr

Registri: Ripieno misto.
Segue subito senza Cadenza
ALL.º GIUSTO
tr

B. 18877 A.

Soli
tr

B. 18877 A.

MARCIA MILITARE DA ESEGUIRSI NELLE PROCESSIONI.

Fr. 1.50.

Registri: Ripieno misto, Tamburo a piacere.

N.º 8.

B. 18878 A.

Soli staccate
Tutti
Soli

Tutti

N.B. In queste Sonate si sono indicati i Registri comuni a tutti gli Organi; resta però in arbitrio dell'abile Organista il prevalersi di quelli straordinari che vi fossero.